



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	FILM EXPERIMENTAL MODERN		
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Adina MOCANU		
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Adina MOCANU		
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I
2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. lucrări practice	1
3.4. Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. lucrări practice	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting					15
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					65
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie.
5.2. de desfășurare a laboratorului	- Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice și dezbate relevanța acestora în contextul rolului în producția imaginii de film/TV/media. - Absolventul cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției, antreprenoriatul și managementul operei sau produsului audiovizual.
Aptitudini	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - înțelege și analizează critic produsele opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. - înțelege și analizează din punct de vedere cultural-antropologic-identitar produsele operele și produsele audiovizuale proprii sau ale altor autori. - demonstrează o înțelegere critică a teoriei, conceptelor și istoriei relevante a operelor și produselor audiovizuale. - înțelege și analizează critic relația care se stabilește între opera sau produsul audiovizual și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. - înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologiei. - analizează și evaluează noile forme, genuri și tipuri de operă sau produs audiovizual modern, pentru a putea aplica întregul potențial creativ de care dispune. - înțelege mijloacele, conceptele și tehnicile de inițiere ale proiectului unei opere sau produs audiovizual.
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulează și dezbate idei noi sau controversate, vehiculate în teoretica operelor și produselor audiovizuale. - combină abordări interrogative și reflexive privind teoriile din domeniu. - argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale. - aplică asumat, în proiectele proprii, idei inovatoare și evaluează în mod critic procesele și rezultatele proiectelor personale. - interconectează cunoștințele acumulate prin studiul tuturor disciplinelor studiate cu alte informații provenite din terțe surse. - dezvoltă și manageriază proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale imaginii în contextul noilor tehnologii. - dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în percepția imaginii de film și TV. - evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de imagine care folosește noile tehnologii, inclusiv IA. - experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
<p>C1 Introducere în cinema experimental. Diferențe față de cinema narativ tradițional. Influențe din artă și muzică.</p> <p>C2 Precursori ai cinema experimental: Man Ray, Luis Buñuel, Dziga Vertov.</p> <p>C3 Tehnici și stiluri în cinema experimental</p> <p>C4 Cinema experimental din anii 40-60: Maya Deren, Stan Brakhage, Fernand Léger</p> <p>C5 Mișcări și influențe: neoavangardismul și cultura underground: Andy Warhol, Michael Snow, Hollis Frampton, Jonas Mekas, Chris Marker</p> <p>C6 <i>Expanded cinema</i> și noile tehnologii: Jordan Belson, Dan Graham</p> <p>C7 Filmul independent: Andrej Zdravič, James Benning, Sharon Lockhart</p> <p>C8 Evoluția spațiilor și formelor: de la galerii la săli de proiecție. Diversitatea formelor narative: Harun Farocki, Eija-Liisa Ahtila, Fiona Tan, Ștefan Constantinescu</p> <p>C9 Performativitate digitală: interdisciplinaritate și transgresiunea limitelor vizuale: Paul Sermon, Troika Ranch, Klaus Obermaier, Kotki Visuals</p>	față în față	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora 	1 oră

C10 Utilizarea multiplelor ecrane: Reconfigurarea narațiunii sau a temelor: Julian Rosefeldt, Hito Steyerl			
C11 <i>Found footage</i> , <i>video mash-up</i> și cultura <i>remix</i> : Peter Tscherkassky, Jon Rafman, Dara Birnbaum, kinema ikon			
C12 Tehnologii emergente și reconfigurarea realităților: video-ul imersiv, realitatea augmentată și video-mapping-ul: Ryoichi Kurokawa, Refik Anadol, Marshmallow Laser Feast			
C13 Artă Post-Internet: Vaporwave și animațiile digitale: Ondrej Zunka, Laurie Rowan, Taietzel Ticălos			
C14 Concluzii și recapitulare			

Bibliografie:

-Hatfield, Jackie; Littman, Stephen, *Experimental film and video: an anthology*, John Libbey Publishing, New Bernet, Herts, 2015

-Mondloch, Kate, *Screens. Viewing Media Installation Art*. University of Minnesota Press, Londra, 2010.

-O'Pray, Michael, *Avant-garde film: forms, themes and passions*, Columbia University Press; ProQuest Ebook Central, New York, 2003

-Paul, Christiane, *Digital Art*, Thames & Hudson, New York, 2003

-Rees, A.L., *A history of experimental film and video: from canonical avant-garde to contemporary British practice*, BFI Publishing; Askews and Holts, Londra, 1999.

-Rush, Michael, *New Media in Late 20th-Century Art*, Thames & Hudson, New York, 1999

-Smarandache, Ligia, *Experimentul în film video și televiziune: o privire istorică*, Presa Univ. Clujeană, Cluj, 2018

- Youngblood, Gene, *Expanded Cinema*, E.P. Dutton & Company, New York, 1970.

-Wheeler Winston Dixon; Foster, Gwendolyn Audrey, *Experimental cinema: the film reader*, Routledge, 2002

7.2. Laborator	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
Fiecare seminar asociat cursului conține exemplificări, discuții și experimente practice, conectate direct cu elementele teoretice și conceptuale enunțate în cursul corespondent. Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.	față în față	- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.	1 oră

Filmografie:

Ballet Mécanique (Fernand Léger, 1924), **Un Chien Andalou** (Luis Buñuel, 1929), **Meshes of the Afternoon** (Maya Deren, 1943), **Dog Star Man** (Stan Brakhage, 1961), **La Jetée** (Chris Marker, 1962), **Empire** (Andy Warhol, 1964), **Wavelength** (Michael Snow, 1967), **Walden** (Jonas Mekas, 1969), **(nostalgia)** (Hollis Frampton, 1971), **Rock My Religion** (Dan Graham, 1982), **The Annunciation** (Eija-Liisa Ahtila, 1996), **Outer Space** (Peter Tscherkassky, 1999) **Goshogaoka** (Sharon Lockhart, 2003), **Ten Skies** (James Benning, 2004), **Apparition** (Klaus Obermaier, 2000), **History** (Fiona Tan, 2006), **Machine Hallucinations** (Refik Anadol, 2019), **In the Eyes of the Animal** (Marshmallow Laser Feast, 2015), **Manifesto** (Julian Rosefeldt, 2015), **Nine Eyes** (Jon Rafman, 2009), **How Not to be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File** (Hito Steyerl, 2013)

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bologna; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.

- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.

- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri.	Examen: realizarea unui film experimental cu durata de cca. 2 min. pornind de la exemplele artistice discutate de cursuri	60%
	Prezența și activitatea la curs		
9.5. Laborator	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Prezentarea materialului audiovizual în fața colegilor (explicarea alegerilor luate, încadrarea filmului într-o mișcare artistică, argumentarea teoriei și a conceptelor utilizate în film)	40%
	Prezența și activitatea la laborator		
9.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studentii realizează filmul de semestru pt. examen. Prezență: curs min. 80%, laborator: 100%.			

Data completării
20.09.2025

Data avizării în departament
25.09.2025

Titular de disciplină,
Lect. univ. dr. Adina MOCANU
Semnătura titularului

Director de departament,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU
Semnătura directorului de departament